



Bd. Magheru, nr. 20, 010334 București
tel.: 021.318.89.00 / 021.318.89.01; fax: 021.312.44.80
e-mail: marketing@nottara.ro
Casa de bilete: 021 317 41 01

Dosar de prezentare

Sala George Constantin

Data premierei: 7 și 8 ianuarie 2006

Vizitatorul

de **Eric-Emmanuel Schmitt**

Traducerea: **Silvia Dumitriu**

DISTRIBUȚIE:

Sigmund Freud – **Alexandru Repan**

Necunoscutul – **Mircea Andreescu**

Anna Freud – **Crenguța Hariton**

Nazistul – **Cristian Nicolaie**

Regia: **Claudiu Goga**

Scenografia: **Mihai Mădescu și Luana Drăgoescu**

Durata: 1h 40 min (fără pauză)

SINOPSIS

1938 – Al Treilea Reich este în ascensiune. Persecuțiile împotriva evreilor se înmulțesc și devin din ce în ce mai agresive. Molima urii cuprinde liniștitele orașe europene și îmbolnăvește de nesiguranță lumea întreagă. Austria este și ea cuprinsă de teroare, dar celebrul psihanalist, Sigmund Freud refuză să își părăsească reședința. Se încăpățânează să nu recunoască amenințarea care se ivește la orizont.

Într-o noapte înstelată, străzile Vienei sunt cutremurate de cântecele soldaților germani și strigătele îngrozite ale cetățenilor doborâți de pumnii acestora. Anna Freud este luată de Gestapo din propria casă. Freud, tatăl său, rămâne singur, așteptând întoarcerea ei. Dar, în cabinetul său, apare un necunoscut bizar. Cine este acest vizitator neanunțat? Un nebun în căutarea unei salvări? Poate este un prieten la nevoie?... Sau este Dumnezeu Însuși?

Regizorul Claudiu Goga construiește spectacolul pe tensiunea dialogului dintre cele două personaje - joc al îndoielii și al dezamăgirii, al incertitudinii, unde singura scăpare este speranța – în interpretarea a doi mari actori: Alexandru Repan și Mircea Andreescu.

EXTRASE DIN TEXT:

(Necunoscutul și Freud)

Freud: (...) Vă interesează psihanaliza?

Necunoscutul: Doar dumneavoastră.

Freud: Dar cine sunteți?

Necunoscutul (*reluând evocarea dinainte*): Cel mai ciudat e că o să regretați Viena.

Freud (*cu violență*): Cătuși de puțin.

Necunoscutul: Da, o să vă pară rău după Viena... Deja ați început să o regretați, căci, uite, se face o lună de când tot refuzați să plecați de-aici.

Freud: Credeam că situația se mai poate schimba.

Necunoscutul: Nu, era doar nostalgia. Viena e orașul tinereții dumneavoastră. Londra nu va fi decât refugiul unui bătrân. (*Foarte repede, ca pentru sine însuși*). Și totuși, cum vă mai invidiez...

(...)

Freud: Cine sunteți?

Necunoscutul: Să porți nume are sens atunci când ești înconjurat de semenii tăi. Eu sunt singurul din specia pe care o reprezint.

Freud: Cine sunt părinții dumneavoastră?

Necunoscutul: Nu am părinți.

Freud: Au murit?

Necunoscutul: Sunt orfan din naștere.

Freud: Nu vă amintiți nimic despre ei?

Necunoscutul: Nimic, absolut nimic.

Freud: De ce nu doriți să vă amintiți?

Necunoscutul: Aș vrea să îmi amintesc. Din păcate, nu am ce.

Freud: De ce ați vrut să uitați?

Necunoscutul: Nu uit niciodată nimic, numai că nu am amintiri legate de ceea ce mă întrebați.

(*Vizitatorul, Scena IV*)

DESPRE PIESĂ:

Publicată în 1993, piesa *Vizitatorul* a fost încununată cu Premiul *Molière*, pentru cel mai bun autor dramatic. Textul a fost pus în scenă, în premieră absolută, la Petit Théâtre de Paris, la 23 septembrie 1993, spectacol care i-a adus lui Eric-Emmanuel Schmitt Premiul revelației teatrale, iar montarea a fost recompensată cu Premiul pentru cel mai bun spectacol al unui teatru particular.

„Un dialog între două persoane care, aparent, nu ar fi trebuit să se întâlnească niciodată. Freud a negat întreaga sa viață existența lui Dumnezeu, încercând să demonstreze că acesta este doar creația celor mai adânci temeri umane. Iar Eric-Emmanuel Schmitt folosește magia scenei pentru a evita cu o deosebită eleganță penderia și clișeul, reconciliind ceea ce pare incompatibil și reunind Creatorul și Creația. Ce duet subtil, mustind de observații înțepătoare, suspans și ironie. Ce răsfăț pentru minte și suflet. Discuția dintre Freud și Dumnezeu este relaxată și emană o insolentă fermecătoare. Ceea ce îi oferă lui Schmitt puterea de a aborda cu naturalețe cele mai profunde mistere și cele mai serioase subiecte.”

([Fabienne Pascaud, Télérama](#))

REPERE BIOGRAFICE

Autorul

[Eric-Emmanuel Schmitt](#) este unul dintre cei mai jucați dramaturgi francezi contemporani. Piesele sale, traduse în peste patruzeci de limbi, se bucură de succes atât în Europa, cât și în America. Pe scena Teatrului *Nottara* au prins viață poveștile sale, *Rapsodie-n roz*, o adaptare după romanul *Oscar și Tanti Roz*, montare care îl are pe Alexandru Repan în dublă ipostază de actor și regizor, *Variațiuni enigmatice*, o coproducție realizată cu Teatrul *Sică Alexandrescu* din Brașov și *Vizitatorul*, ambele în regia lui Claudiu Goga.

I-au fost decernate peste douăzeci de premii și distincții literare, iar în 2001 a primit titlul de Chevalier des Arts et des Lettres.

Eric-Emmanuel Schmitt s-a remarcat însă în peisajul culturii internaționale prin proza sa. Dintre cărțile sale cele mai recente amintim: *Elixirul dragostei* (2014), *Papagalii din Piața Arezzo* (2013), *Cei zece copii pe care doamna Ming nu i-a avut niciodată* (2012), *Concert în memoria unui înger* (2010), *Cei doi domni din Bruxelles* (2012).

„*Vizitatorul* e deopotrivă o partitură cu nuanțe filosofice, dar și una pe care aș încadra-o în ceea ce aș numi «dramaturgia firescului», chiar dacă întâmplarea despre care face vorbire piesa nu e nicidecum una firească.”

([Mircea Morariu, Familia, februarie 2006](#))

Regizorul

[Claudiu Goga](#) a absolvit Facultatea de Teatru, specializarea regie, a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* în 1999. A colaborat cu numeroase teatre din țară precum: Teatrul Național București, Teatrul *Sică Alexandrescu* din Brașov, Teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, Teatrul *Fani Tardini* din Galați, Teatrul Național *Marin Sorescu* din Craiova, Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Timișoara, Teatrul *Ioan Slavici* din Arad, Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Iași, Teatrul de Stat *Regina Maria* din Oradea.

Dintre textele cărora regizorul le-a dat viață în luminile rampei, amintim: *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale, *Șantaj* de Liudmila Razumovskaia, *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, *Sinucigașul* de Nikolai Erdman, *Delir în doi* de Eugène Ionesco, *Livada de vișini* de A.P. Cehov, *După ploaie* de Sergi Belbel, *Jocul ielelor* de Camil Petrescu, *Dumnezeul de a doua zi* de Mimi Brănescu, *Miss Daisy și șoferul ei* de Alfred Uhry, *Cină cu prieteni* de Donald Margulies, *Love stories* de Radu F. Alexandru, *Pescărușul* de A.P. Cehov, *Sex de Roob* de Graff, *Acasă, în miezul verii* de Tracy Letts.

Zeul măcelului de Yasmina Reza (2012), *Antigona* de Jean Anouilh (2008), *Vizitatorul* de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt (2003) și *Romeo și Jeanette* de Jean Anouilh (2002) sunt montările realizate de Claudiu Goga, pe scena Teatrului *Nottara*.

Din 2002 este managerul Teatrului *Sică Alexandrescu* și directorul Festivalului de Dramaturgie Contemporană din Brașov. Teatrul Mic, București

Actorii

[Alexandru Repan](#) a fost admis la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, în 1961, la clasa profesorilor Mony Ghelerter și Zoe Anghel. A fost coleg, printre alții, cu Emil Hossu, Ruxandra Sireteanu, Ștefan Sileanu și Olga Bucătaru. Și-a început cariera la Teatrul *Barbu Ștefănescu Delavrancea*.

În 1968, este remarcat de Horia Lovinescu, care îl aduce în trupa Teatrului *Nottara*. Au urmat roluri memorabile și colaborări cu regizori de marcă, precum: Dan Micu, Dan Nasta, Dinu Cernescu, Dominic Dembinski, Alexandru Dabija, Felix Alexa. Dintre spectacolele în care a fost distribuit de-a lungul timpului, pe scena Teatrului *Nottara*, amintim: *Execuție în direct* de Arthur Miller, regia: Petre Bokor (2008), *Antigona* de Jean Anouilh, regia: Claudiu Goga (2008), *Jocul dragostei și-al morții* de Romain Rolland, regia: Lucian Giurchescu (2004), *Leonce și Lena* de Georg Büchner, regia: Felix Alexa (2004), *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia: Dominic Dembinski (1988), *Cum vă place* de William Shakespeare, regia: Dan Micu (1985), *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, regia: Ștefan Valeriu (1984), *Karamazovii*, adaptare după *Frații Karamazov* de Fiodor Dostoievski, regia: Dan Micu (1981), *Mizantropul* de Molière, regia: Dan Nasta (1979), *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă* de Horia Lovinescu, regia: Dan Micu (1979), *Frumoasa istorie a vieții și a morții regelui Henric al IV-lea* de William Shakespeare, regia: Lucian Giurchescu (1976), *Hamlet* de William Shakespeare, regia: Dinu Cernescu (1974), *Și eu am fost în Arcadia* de Horia Lovinescu, regia: Dan Nasta (1971), *Fântâna Blanduziei* de Vasile Alecsandri, regia: Dan Nasta (1971), *Crimă și pedeapsă*, adaptare după romanul lui Fiodor Dostoievski, regia: Sanda Manu (1970).

O viață și un destin împlinite, Alexandru Repan a lucrat în peste 30 de filme și mai mult de 70 de spectacole de teatru. A fost distins cu numeroase premii și decorat cu Ordinul Meritul Cultural în Grad de Cavalier.

În actuala stagiune, îl puteți vedea la Teatrul *Nottara* în montările operelor lui Eric-Emmanuel Schmitt, *Rapsodie-n roz* (în care Alexandru Repan apare în dublă ipostază de actor și regizor), *Variațiuni enigmatice* și *Vizitatorul*, ambele în regia lui Claudiu Goga, precum și spectacolele: *Roman teatral*, după Mihail Bulgakov și *Aniversarea*, amândouă realizate de regizorul Vlad Massaci.

[Mircea Andreescu](#) a absolvit, șef de promoție, în 1964 Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, la clasa profesorului A. Pop Martian și Octavian Cotescu. În același an, este repartizat la Teatrul *Sică Alexandrescu* din Brașov. Acolo este distribuit, mai întâi, în *Jocul ielelor* de Camil Petrescu, în regia lui Ion Simionescu, într-un rol minor, apoi în *Fii cuminte, Cristofor!* de Aurel Baranga, în regia lui Mihai Raicu, unde îl realizează pe profesorul Stambuliu. Alături de Dan Săndulescu, Costache Babii și Virginia Itta Marcu, toți colegii pe aceeași scenă, vor fi membrii *noului val* de artiști ai teatrului românesc.

Fiind considerat unul dintre cei mai importanți și prolifici actori ai scenei românești, amintim câteva dintre montările în care a fost distribuit de-a lungul carierei sale, pe scena Teatrului *Sică Alexandrescu*: *Casa de Evgheni Grișkoveț*, regia: Cristi Juncu (2010), *Copilul acesta* de Joël Pommerat, regia: Alexandra Badea (2009), *Push Up* de Roland Schimmelpfennig, regia: Cristian Ban (2008), *Butoiul cu pulbere* de Dejan Dukovski, regia: Cristi Juncu (2007), *Copilul îngropat* de Sam Shepard, regia: Vlad Massaci (2006), *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, regia: Claudiu Goga (2004), *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, regia: Alexandru Dabija (2004), *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Mircea Cornișteanu (2003), *Amadeus* de Peter Shaffer, regia: Elemér Kincses (2003), *Euridice* de Jean Anouilh, regia: Dinu Cernescu (1999), *Tartuffe* de J.-B.P. Molière, regia: Mircea Cornișteanu (1996), *Orfeu în Infern* de Tennessee Williams, regia: Eugen Mercus (1994), *Jocul dragostei și al întîmplării* de Marivaux, regia: Radu Negoescu (1990), *Locuința Zoikăi* de Mihail Bulgakov, regia: Eugen Mercus (1988), *Mofturile Belisei* de Lope de Vega, regia: Andrei Brădeanu (1978), *Interviu* de Ecaterina Oproiu, regia: Anca Ovanez – Doroșenco (1977), *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, regia: Eugen Mercus (1973), *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, regia: Eugen Mercus (1972), *Acești îngeri triști* de Dumitru Radu Popescu, regia: Eugen Mercus (1970), *Micul infern* de Mircea Ștefănescu, regia: Sică Alexandrescu (1969)

Cristian Nicolaie a absolvit Academia de Teatru și Film din București în anul 1994 și s-a format profesional sub îndrumarea profesorilor săi, Dem Rădulescu și Dinu Manolache.

De-a lungul timpului a colaborat cu numeroși regizori de referință: *Piațeta* de Carlo Goldoni, *Emigranții* de Sławomir Mrożek și *Noaptea marilor speranțe* de Tudor Popescu, toate în regia lui Silviu Purcărete, *Lăpușneanul* și *Svejk în spatele frontului*, ambele piese de Dan Micu, care semnează și regia acestora, *Trei surori* de A.P. Cehov, în regia lui Dinu Manolache, *Concurs de frumusețe* de Tudor Popescu, în regia lui Gheorghe Marinescu, *Cabaret* de Fred Ebb, în regia lui Dinu Manolache, *Miresele căpitanului*, după Plaut, în regia lui Petre Bokor, *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, în regia Diane Lupescu.

Cristian Nicolaie surprinde plăcut și cu o bogată experiență în domeniul teatrului pentru copii și adolescenți, făcând parte din trupa Teatrului Excelsior. Dintre rolurile sale, amintim: Domnul Fusi din *Momo* sau *Strania poveste a hoților de timp și a copilului ce le-a arătat oamenilor timpul furat* de Michael Ende (regia: Lenuș Teodora Morar), Prințul din *Mica sirenă* de H.Ch. Andersen (regia: Olimpia Arghir), Vulpoiul din *Măria-Sa... Măgarul!* de I. Lucian (regia: Ion Lucian), Povestitorul și Argintarul din *Prâslea cel voinic și merele de aur* după Petre Ispirescu (regia: Mircea Anca); Peter Munk din *Inimă de piatră* după Wilhelm Hauff (regia: Ion Lucian), Aladin din *Aladin și lampa fermecată*, după *O mie și una de nopți* (regia: Ion Lucian), Brik din *Tărâmul vrăjit* de Carmen Dominte (regia: Mihai Lungeanu).

Ca actor al Teatrului *Nottara*, a avut prilejul să abordeze cele mai variate registre de interpretare – de la comic la dramatic, demonstrându-și profesionalismul și abilitatea de a-și asuma personaje cu un bogat univers interior.

Remarcabilă pentru finețea și sensibilitatea ei, [Crenguța Hariton](#), născută la Constanța, a absolvit Academia de Teatru și Film, promoția 1993, avându-l ca profesor pe Alexandru Repan. Datorită calităților sale actricești și a entuziasmului, profesorul său i-a îndrumat pașii spre Teatrul *Nottara*, căruia i-a rămas devotată până în prezent.

Crenguța Hariton a crescut în teatru, a fost o vreme actor-păpușar la Teatrul de Păpuși Ciufulici din Ploiești. De-a lungul timpului a lucrat cu regizori precum: Dinu Cernescu, Ada Lupu, Vlad Massaci, Mircea Cornișteanu, Alice Barb, Claudiu Goga, Radu Afrim, Tino Geirun, Dragoș Galgoțiu.

Personajele comice, cu unele nuanțe dramatice, interpretate în prezent de Crenguța în spectacole Teatrul Nottara: *O noapte furtunoasă*, *Hangița*, *Soțul păcălit*, *Matrimoniale*, *Vizitatorul*, *Vacanță în Guadelupa*, *Umor, amor, fior de dor...în București*, *De dor și drag*, *Maria Tănase*, au o candoare aparte dar și o undă de melancolie.

Capacitatea de a împleti nuanțe contradictorii este o caracteristică aparte a jocului său, o bogăție care reflectă pe lângă talentul înnăscut, multă muncă, devotament față de meserie și dragoste față de colegii de scenă, cărora le poartă mereu o grijă frățească.

EXTRASE DIN PRESĂ:

„Cu știința și cu experiența unui actor de înaltă clasă, Alexandru Repan își construiește personajul, pe acel Sigmund Freud aflat în glorie, dar ajuns în mare cumpănă, într-un moment esențial al existenței sale. Investește forță, sensibilitate, măsură în disperarea celui amenințat de pierderea fiicei și de moarte, ce devine acum frământat de rostul credinței în dumnezeire.

În rolul ambiguu ca identitate, Necunoscutul, Mircea Andreescu, nuanțează cu finețe fiecare replică, relevându-i subtextul, trimiterile provocatoare pentru judecarea nevoii de credință.

Fiica lui Freud, Anna, e convingător caracterizată de Crenguța Hariton.”

(Ileana Lucaciu, *Timpul liber*, 19-25 ianuarie 2006)

„Este, oare, acesta Dumnezeu? Nu cumva e un escroc mărunț? Sau poate un nebun? Iată întrebări la care publicul este pus să răspundă, vizionând un spectacol bine articulat de regizorul Claudiu Goga, un spectacol plin de tensiune, din care nu lipsesc suspansul, întoarcerile de situații, misterul și replicile adânc înțelese de cei patru actori.”

(Octavian Sava, *Cronica română*, 15 decembrie 2006)

Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: www.nottara.ro

Persoană de contact:

Paula Varga

Marketing și Comunicare

Teatrul *Nottara*

e-mail: paula.varga@nottara.ro

marketing@nottara.ro