



Bd. Magheru, nr. 20, 010334 București
tel.: 021.318.89.00 / 021.318.89.01; fax: 021.312.44.80
e-mail: marketing@nottara.ro
Casa de bilete: 021 317 41 01

Dosar de prezentare

Sala Horia Lovinescu

Data premierei: 23 mai 2013

Mult zgomot pentru nimic

de **William Shakespeare**

Traducere: **Dan Amedeo Lăzărescu**

DISTRIBUȚIE:

Don Pedro – **Gabriel Răuță**

Don John – **Dani Popescu**

Claudio – **Lucian Ghimiși**

Benedick – **Cristian Nicolaie**

Leonato – **Ion Haiduc / Cristian Șofron**

Antonio – **Ștefan Velniciuc**

Călugărul, un paracliser – **Șerban Gomoii**

Balthazar – **Vlad Gălățianu**

Borachio – **Alexandru Mike Gheorghiu**

Conrade – **Ionuț Anghel**

Dogberry – **Mihai Marinescu**

Verges – **Mircea Teodorescu**

Un băiat – **Ștefan Bahnaru**

Hero – **Ioana Calotă**

Beatrice – **Andreea Măcelaru-Șofron**

Margaret – **Anca Bejenaru**

Ursula – **Laura Anghel**

Domnișoară de la curte – **Raluca**

Jugănarul (Grosu)

Regia: **Diana Lupescu**

Scenografia: **Nina Brumușilă**

Coregrafia: **Roxana Colceag**

Muzica: **Maria Balabas, Călin Torsan, Silviu Fologea**

SINOPSIS

Leonato, un nobil respectabil al orașului Messina, locuiește alături de frumoasa și naiva sa fiică, Hero, nepoata sa isteată, Beatrice și cu tatăl acesteia, Antonio (fratele său mai mare). Casa lui Leonato se pregătește de primirea unor oaspeți speciali: Don Pedro, prinț al Aragonului, se întoarce învingător dintr-o bătălie. Printre însoțitorii Alteței se numără și doi dintre cei mai dragi soldați ai săi, curajosul Claudio și inteligentul, dar înfumuratul Benedick.

Această vizită aduce cu sine o iubire la prima vedere, între tinerii Hero și Claudio, iar familia pune la cale căsătoria. În această vreme Benedick și Beatrice preferă să facă glume răutăcioase unul pe seama celuilalt, ceea ce îi face pe viitorii miri și pe Don Pedro să le joace o festă, care îi va face pe cei doi încăpățânați să se îndrăgostească.

Veselia își face sălașul în casa lui Leonato, dar Don John, fratele bastard al principelui Aragonului, nutrește planuri de răzbunare. Râvnind la tronul fratelui său, el urzește un plan care să arunce în dezonoare familia lui Leonato și să destrame fericirea amantilor. Oare va reuși?

Shakespeare a oferit culturii universale o comedie ce se remarcă prin replicile iscusit construite ale personajelor, situațiile comice ce îmbină ludicul și prospețimea tinereții, cu farmecul primei iubiri, care ascund o subtilă cugetare asupra onoarei, castității și a intrigilor politice.

EXTRASE DIN TEXT:

Benedick: (...) eu știu una și bună: ca să nu ajung până la urmă să pătesc de ce mă tem, m-am hotărât să nu mă însor toată viața.

Don Pedro: Nu cred să mor mai înainte să te văd cum te îngălbenești de dragoste.

Benedick: Poate de mânie, de vreo boală, sau de foame, Măria Ta. Dar de dragoste? Niciodată! Dacă veți face vreodată dovada că dragostea m-ar face să pierd sânge mai mult decât mi l-aș putea pune la loc cu băutura, sprageți-mi ochii cu pana unui autor de balade, sau spânzurați-mă ca firmă la poarta unei case de femei cu moravuri ușoare. Și scrieți deasupra mea „CUPIDON CEL ORB”.

(Mult zgomot pentru nimic, Actul I, Scena I)

Don Pedro: Vorbiți încet, când e vorba de dragoste. *(O ia de mână pe Hero și o duce în sala de bal.)*

(Mult zgomot pentru nimic, Actul al II-lea, Scena I)

Claudio: (...) E neîndoios că prințul a cerut-o
Doar pentru el. Prietenia poate
Statornică să-și afle loc în toate ,
Afară de iubire. Se cuvine
Iubirea să nu-ți fie tălmăcită
Iubitei de un altul, chiar prieten.
Căci frumusețea este-o vrăjitoare;
Sub vraja ei, prietenia moare.
Această pildă veșnic poți s-o afli.
Trebuia să mă gândesc. Adio, Hero!

(Mult zgomot pentru nimic, Actul al II-lea, Scena I)

ARGUMENTUL REGIZORULUI:

„E una dintre primele comedii ale lui Shakespeare; e vorba despre iubire, despre trădare, despre prietenie, despre intrigi și despre ura fără motiv, totul într-o notă tonică, plină de prospețime și neprevăzut. Oricum, împletitura dramaturgică are un fir polițist, un fir tragic, un fir comic-grosier, un fir comic-romantic, dar și un fir al limbajului inteligent și strălucitor, cu noduri de calambururi și jocuri de cuvinte, rezultând o lucrătură densă, de viață palpitantă. Și dacă, în București, oferta de spectacole teatrale este foarte diversă, lumea e din ce în ce mai grăbită și mai cinică. Așa că e necesară o fugă într-o lume colorată, unde există bine și rău, dar unde, evident, binele învinge. O lume cu oameni frumoși, cu haine frumoase, cu muzici melodioase, cu lumini strălucitoare e tentantă. Să pleci de la teatru cu o scânteie de bucurie în suflet, să-ți spui că, totuși, viața e frumoasă și că merită să lupti pentru că izbânda depinde și de tine. Cred că asta mi-aș dori să gândească publicul ce va veni la spectacolul nostru.

Împreună cu scenografa Nina Brumușilă, ne-am inspirat din bucuria, veselia, naivitatea și diversitatea formelor și culorilor lui Gaudi. Nina Brumușilă este un artist extraordinar, cu care pot comunica dincolo de cuvinte; atât decorul, cât și costumele sale sunt o adevărată explozie de fantezie, de sensibilitate și creativitate. Muzica este și creată, și interpretată de grupul *Einuea* - Călin Torsan și Silviu Fologea. Simpla lor prezență și a instrumentelor lor va fi un spectacol în spectacol; mulți le vor lua muzica și sonetele lui Shakespeare în gândurile și inima lor, la plecare. Coregrafia spectacolului, pentru că toată lumea cântă și dansează, e semnată de Roxana Colceag, deja o prietenă apropiată a teatrului, care știe să pună în valoare toate calitățile actorilor noștri.”

Diana Lupescu

REPERE BIOGRAFICE

Autorul

Cu greu putem cuprinde în câteva rânduri contribuția Marelui Will la identitatea și cultura universală prin poemele, sonetele și piesele sale. Autor de o inteligență ascuțită, cu o mare înțelegere față de profunzimea lumii și ale sufletului uman, cu o desăvârșită sensibilitate poetică, Shakespeare îmbină cuvintele cu imaginile, personajele cu situațiile, în forme expresive apropiate de perfecțiune.

“Începutul carierei sale în lumea teatrului este încă imprecis, dar, începând cu anul 1594, a fost un membru important al companiei de actori a Lordului Chamberlain (care a primit numele de King’s Men, după succesiunea la tron a lui James I, din 1603). Aveau cel mai bun actor al vremii, Richard Burbage; aveau cel mai bun teatru, The Globe (finalizat în 1599) și cel mai bun autor, Shakespeare. Nu este nicio surpriză în faptul că trupa a prosperat. Shakespeare a devenit, de-a lungul vieții sale, un profesionist al propriului teatru, asumându-și angajamentul față de meseria sa, făcând parte dintr-o trupă artistică și preocupându-se de succesul financiar adus de piesele sale.

Din păcate, sunt puține documente scrise care pot oferi informații despre modul în care viața profesională i-a modelat talentul. Singurul aspect care poate fi intuit este că, pentru mai bine de 20 de ani, William Shakespeare s-a devotat artei sale, scriind peste un milion de cuvinte de teatru poetic, de cea mai înaltă calitate.

În prima perioadă a evoluției sale ca dramaturg, Shakespeare nu s-a preocupat în mod deosebit de tragedie. Deși piesele sale istorice din acești ani, surprindeau evenimente tragice, temele centrale erau altele. Tânărul autor era atras, mai degrabă, de comedii și de succesul imediat pe care acestea îl asigurau. Astfel, s-a inspirat din textele unor scriitori precum: Robert Greene, John Lyly și Thomas Nashe. Rezultatul a fost comedia romantică, un gen dramatic recognoscibil, care a devenit prin excelență shakespearian, cu toate că la baza acesteia stau elemente preluate de la Greene și Lyly. La fel ca în operele măștrilor lui, primele sale comedii abundă de povești ale jocurilor amoroase, în care tinere fete, curajoase și respectabile (interpretate de băieți adolescenți), după multe încurcături și peripeții, sunt cuplate cu pretendenții lor.”

(Sursa: [Encyclopaedia Britannica](#))

Regizorul

[Diana Lupescu](#) a absolvit în 1978 Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, sub îndrumarea dascălului Amza Pellea, maestru al artei dramatice, care i-a sădit în suflet, pentru totdeauna, pasiunea pentru teatru.

Spectacolele în care a jucat s-au bucurat de succes, având la bază texte ale unor mari autori din dramaturgia și literatura universală și română, precum: Luigi Pirandello (*Astă-seară se improvizează*), Franz Kafka (adaptare după romanul *Castelul*), A.P. Cehov (*Trei surori*), Larry Gelbart (*Miresele căpitanului*), Romain Rolland (*Jocul dragostei și al morții*), Milan Kundera (*Jacques și stăpânul său*), Samuel Beckett (*Play*), Jean Poiret (*Sărbători fericite*), Ion Bucheru (*Frumosul cotidian*), George Ciprian (*Omul cu mârțoaga*), Aurel Baranga (*Siciliana*), D.R. Popescu (*Piticul din grădina de vară*), Liviu Rebreanu (adaptare după *Ultimul bal*), M.R. Paraschivescu (*Păguboșii*) sau Zaharia Bîrsan (*Trandafirii roșii*).

În 2007, a absolvit regia de teatru în cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, asumându-și un nou rol pe tărâmul Thaliei, acela de director de scenă. S-a avântat curajos de cealaltă parte a rampei, pentru a crea lumi, povești și personaje din perspectiva viziunii sale asupra artei și vieții, cucerindu-i atât pe colegii actori, cât și publicul. Spectacolele sale efervescente aduc un zâmbet pe buzele privitorului, îl invită să se îndrăgostească, să viseze, să se joace. A regizat, pe scena Teatrului *George Ciprian* din Buzău, spectacole care se joacă, de ani de zile, cu casa închisă: *Fii cuminte, Cristofor!* de Aurel Baranga, *Sirena și Victoria* de Aleksandr Galin, *Părinții teribili* de Jean Cocteau. La Teatrul *Sică Alexandrescu* din Brașov, se poate vedea *Un bilet spre fericire* de Spiró György, iar la teatrul *Regina Maria* din Oradea, spumoasa comedie: *Sărbători fericite* de Jean Poiret.

În stagiunea actuală, publicul este așteptat la Teatrul *Nottara* să vadă spectacolele semnate de Diana Lupescu: *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvil și Eric Assous, *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, *Matrimoniale* de Lia Bugnar, *De dor și drag, Maria Tănase și Umor, amor, fior de dor... în București*, ambele bazate pe scenarii proprii.

Actorii

Gabriel Răuță este absolvent al Facultății de Arte a Universității „Hyperion”, Specializarea Actorie, la clasa profesorilor Catrinel Dumitrescu și Emil Hossu. După terminarea studiilor de licență, a jucat la Teatrul Evreiesc de Stat din București. În perioada 2006-2008 a urmat cursurile Masteratului de Arta Actorului din cadrul UNATC I.L. Caragiale, la clasa profesor Gelu Colceag.

Colaborarea cu Teatrul *Nottara* a început încă din anul 2000, când a interpretat rolul Polițistul, în *Scenariul* de Martin Crimp, o montare de Silvia Ionescu. Ulterior, regizoarea Ada Lupu i-a oferit ocazia să realizeze personajul Jake din spectacolul *Minciuna din mine* de Sam Shepard și să lucreze la producția *Prăpăstiile Bucureștilor* de Matei Millo. În prezent joacă în opt montări din stagiunea curentă a teatrului nostru, reprezentând un sfert din numărul de producții.

A interpretat roluri dintre cele mai diferite, având abilitatea de a trece cu ușurință de la registrul dramatic la cel comic. Dintre personajele pe care le-a creat, amintim: Țarul Alexandru în *Război și pace* de Lev Tolstoi (regia: Petre Bokor), Conte de Albfiorita în *Hangița* de Carlo Goldoni (regia: Țino Geirun), Don Pedro în *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (regia: Diana Lupescu), Piotr Bombardov în *Roman Teatral* după M. A. Bulgakov și Kim în *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov (regia: Vlad Massaci – spectacol ce s-a bucurat de succes în turneul susținut la Barbican Center din Londra). A lucrat împreună cu regizori precum: Ulrike Döpfer (*De trei ori dragoste*, un spectacol realizat după texte japoneze nō-kyogen și *Play* de Samuel Beckett), Radu Afrim (*Cheek to Cheek* de Jonas Gardell), Theodor – Cristian Popescu (*Metoda* de Jordi Galceran și *Panică* de Myka Myllyaho) și Alexandru Mâzgăreanu (*O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale).

De asemenea, colaborează cu Teatrul Odeon din București și face parte din distribuțiile apreciatelor spectacole: *De vânzare / For sale* și *Tipografic majuscul* realizate de Gianina Cărbunariu.

Dani Popescu a absolvit în 1996 Academia de Teatru și Film din București, la clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu.

În anul absolvirii este angajat la Teatrul Dramatic *Sică Alexandrescu* din Brașov și, doi ani mai târziu, în 1998, devine membrul trupei artistice a Teatrului *Nottara*. Aici a continuat colaborarea (începută încă din timpul studiilor) cu regizoarea Alice Barb, în spectacolele: *Doamna nevăzută* de Calderon de la Barca și *Oscar*, după Claude Magnier. De asemenea, a lucrat și cu alte nume importante ale regiei românești de teatru: Vlad Mugur, Alexandru Dabija, Mircea Cornișteanu, Vlad Massaci, Diana Lupescu, Mihai Lungeanu, Horațiu Mălăele, Alexandru Repan.

De-a lungul timpului a interpretat roluri variate, în comedii, drame, teatru absurd, texte contemporane importante, precum: *Revizorul* de Gogol, *Underground*, după *Azilul de noapte* de M. Gorki, *Emanciparea prințului Hamlet* de Alina Mungiu,

Scenariul de Martin Crimp, *Jocul dragostei și al morții* de Romain Rolland, *Platonov* de A.P. Cehov, *Înșir-te, mărgărite!* de Victor Eftimiu, *Eden* de Eugene O'Brian, *O zi de vară* de Sławomir Mrożek, *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, *Roman teatral* de Mihail Bulgakov.

În televiziune, a avut roluri importante în serialele: *Pariu cu viața* (regia: Iura Luncașu și Alexandru Fotea) și *Regina* (regia: Iura Luncașu) și în filme precum: *Ho-ho-ho* (regia: Jesús del Cerro), *Vine poliția* (regia: Anca Colțeanu) sau *Milionari de week-end* (regia: Cătălin Saizescu).

Lucian Ghimiși a absolvit Facultatea de Teatru, secția Arta Actorului, din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, la clasa prof. Olga Tudorache.

Carierea sa a început la Teatrul *Maria Filotti* din Brăila și a continuat la Teatrul *George Ciprian* din Buzău, unde și-a perfecționat tehnicile de joc și s-a întâlnit cu piesele unor mari dramaturgi români și universali: *Visul unei nopți de vară* și *Comedia erorilor* de William Shakespeare, *T&C - Iubirea e un lucru foarte mare*, după Ion Băieșu, *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais, *Ce înseamnă să fii onest* de Oscar Wilde, *Zăpezile de altădată* de Dumitru Solomon, *Acolo, departe* de Mircea Ștefănescu, *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian.

Datorită talentului său și abilității de a aborda cu aplomb cele mai diferite personaje a fost ales să facă parte din distribuțiile unor montări originale semnate de regizorii: Alice Barb, Anca Maria Colțeanu, Răzvan Ioan Dincă, Cezar Ghioca, Attila Vizauer.

Pe lângă activitatea din teatru, se adaugă și aceea de gazdă a unor emisiuni ale Televiziunii Române („Trupa DP2”, „Televiziunea, dragostea mea”, „Surprize, surprize”, „Serviciul român de comedie”) și cea de reporter la Național TV.

În 2005 s-a alăturat echipei Teatrului *Nottara* și a jucat în spectacolele: *Nu vorbiți cu actorii* de Tom Dudzick și *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht (ambele în regia Diane Lupescu), *Clipe de viață* de William Saroyan (regia: Cristian Dumitru), *Antigona* de Jean Anouilh (regia: Claudiu Goga), *Pădurea* de A.N. Ostrovski (regia: Tudor Mărăscu), *Capul de rățoi* de George Ciprian, (regia: Răzvan Ioan Dincă).

În anul 2013, a fost numit prin concurs de management directorul Teatrului Ion Creangă din București.

Cristian Nicolaie a absolvit Academia de Teatru și Film din București în anul 1994 și s-a format profesional sub îndrumarea profesorilor săi, Dem Rădulescu și Dinu Manolache.

De-a lungul timpului a colaborat cu numeroși regizori de referință: *Piațeta* de Carlo Goldoni, *Emigranții* de Sławomir Mrożek și *Noaptea marilor speranțe* de Tudor Popescu, toate în regia lui Silviu Purcărete, *Lăpușneanul* și *Svejk în spatele frontului*, ambele piese de Dan Micu, care semnează și regia acestora, *Trei surori* de A.P.

Cehov, în regia lui Dinu Manolache, *Concurs de frumusețe* de Tudor Popescu, în regia lui Gheorghe Marinescu, *Cabaret* de Fred Ebb, în regia lui Dinu Manolache, *Miresele căpitanului*, după Plaut, în regia lui Petre Bokor, *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, în regia Diane Lupescu.

Cristian Nicolaie surprinde plăcut și cu o bogată experiență în domeniul teatrului pentru copii și adolescenți, făcând parte din trupa Teatrului Excelsior. Dintre rolurile sale, amintim: Domnul Fusi din Momo sau *Strania poveste a hoților de timp și a copilului ce le-a arătat oamenilor timpul furat* de Michael Ende (regia: Lenuș Teodora Morar), Prințul din *Mica sirenă* de H.Ch. Andersen (regia: Olimpia Arghir), Vulpoiul din *Măria-Sa... Măgarul!* de I. Lucian (regia: Ion Lucian), Povestitorul și Argintarul din *Prâslea cel voinic și merele de aur* după Petre Ispirescu (regia: Mircea Anca); Peter Munk din *Inimă de piatră* după Wilhelm Hauff (regia: Ion Lucian), Aladin din *Aladin și lampa fermecată*, după *O mie și una de nopți* (regia: Ion Lucian), Brik din *Tărâmul vrăjit* de Carmen Dominte (regia: Mihai Lungeanu).

Ca actor al Teatrului *Nottara*, a avut prilejul să abordeze cele mai variate registre de interpretare – de la comic la dramatic, demonstrându-și profesionalismul și abilitatea de a-și asuma personaje cu un bogat univers interior.

[Ion Haiduc](#) a absolvit în 1969 cursurile Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, Facultatea de Teatru, specializarea arta actorului, la clasa profesorului George Dem. Loghin. În ultimul an de studenție, la Studioul Casandra, Ion Haiduc a făcut parte din distribuția spectacolelor: *R.U.R.* de Karel Čapek, regia: George Dem. Loghin, *Ciocârlia* de Jean Anouilh, regia: George Dem. Loghin, *Meșterul Manole* de Valeriu Anania, regia: Alexandru Colpacci.

Și-a efectuat stagiatura, cei trei ani, la Teatrul de Nord din Satu Mare, devenind apoi membru al trupei Naționalului timișorean. Între 1970 și 1989, a jucat în mai multe spectacole, sub bagheta unor regizori importanți.

Din 1990, Ion Haiduc joacă pe scena Teatrului *Nottara*.

Fără îndoială, un artist talentat, înzestrat cu putere de muncă, el nu este legat de un gen sau de un stil de interpretare, ci de un univers teatral concret și descifrabil. Dinamic, cu o evoluție scenică dominată de forță, uneori visceral, cu o voce guturală inconfundabilă, Ucu (cum îi spun prietenii) a fugit întotdeauna de efectele ieftine, de subtilitățile și exegezele inutile. Fundamental este faptul că acest actor izbutește nu doar în roluri de forță, ci și acolo unde se cere o anumită stare de poezie, de sensibilitate, având capacitatea de a configura matricea de interpretare cu mijloace scenice inspirate, coerente și puternice.

În prezent, pe artist îl puteți vedea în spectacolele programate la Teatrul *Nottara*: *Poker Face* de Petr Kolečko, regia: Adela Bițică (2014), *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Alexandru Mâzgăreanu (2013), *Mult zgomot pentru nimic* de W. Shakespeare, regia: Diana Lupescu (2013), *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, regia: Diana Lupescu (2011) și în *Soțul păcălit* de J.-B.P. Molière, regia: Mircea Cornișteanu (2000).

L-am urmărit pe [Cristian Sofron](#) în popularul serial de televiziune, *Toate pânzele sus*, în regia lui Mircea Mureșan, interpretând rolul marinarului Mihu (1977). Dar, debutul său s-a petrecut în emisiuni pentru copii, la radio și televiziunea publică, pe când avea doar 7 ani! La 12 ani apare pentru prima oară în spectacole de teatru profesionist, la Teatrul Nottara: *O lună la țară* de Ivan Sergheevici Turgheniev, regia George Rafael (1970) în rolul lui Kolea și în montarea lui Dan Nasta, *Și eu am fost în Arcadia* de Horia Lovinescu (1971). În anul 1971, la numai 13 ani, apare în distribuția filmului *Atunci i-am condamnat pe toți la moarte*, în regia lui Sergiu Nicolaescu, după ecranizarea nuvelei *Întoarcerea lui Ipu*, de Titus Popovici.

Se pare că filmul, ca spațiu de manifestare artistică, a fost cel care i-a priit cel mai mult. A jucat în peste 30 de producții cinematografice, filme artistice și seriale de televiziune, dintre care amintim: *Doi ani de vacanță*, *Pirații din Pacific*, *Insula comorilor*.

După ce a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, în anul 1983, Cristian Șofron a fost repartizat la Teatrul de Stat din Oradea, unde, timp de doi ani, a jucat în patru spectacole, printre care și cenzurata, ulterior interzisă, montare scenică a lui Alexandru Darie, *Jolly Joker* de Tudor Popescu (în rolul lui Mincu).

Din anul 1986 este actor al Teatrului Nottara. În cei aproape 30 de ani petrecuți pe această scenă, publicul a putut să-l vadă în multe spectacole, printre care: *Floare de cactus* de Pierre Barillet și Jean-Pierre Gredy (1986), *Taifun* de Tzao Yui (1988), *Al patrulea anotimp* de Horia Lovinescu (1989), *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello (1990), *Șantaj* de Ludmila Razumovskaia (1992), *Puricele* de Georges Feydeau (1993), *Cerere în căsătorie* de A.P.Cehov (1997), *Căsătoria* de N.V.Gogol (1998), *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu (2002), *Jocul dragostei și al morții* de Romain Rolland (2003), *Capul de rățoi* de George Ciprian (2004), *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (2013).

Ștefan Velniciuc a absolvit în 1971 Facultatea de Teatru, specializarea actorie, în cadrul Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*. În 2004 a încheiat studiile doctorale în cadrul aceleași instituții, acum intitulată Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, iar în 2010 a primit titlul de Doctor Honoris Causa din partea Universității *Ovidius* din Constanța.

De-a lungul carierei sale a reușit să îmbine profesiunea sa de suflet, actoria, cu chemarea pedagogică. Timp de peste 20 de ani a format și pregătit studenți ai specializării actorie din cadrul UNATC *I.L. Caragiale* și Universității *Ovidius*.

Dintre spectacolele sale, amintim: *Acolo, departe* de Mircea Ștefănescu, regia: Răzvan Dincă (Teatrul George Ciprian), *Măsură pentru măsură* de William Shakespeare, regia: M. Săsărman (Teatrul Mundi), *Vlaicu Vodă* de Alexandru

Davilla, regia: Mihai Berechet, *Regele Lear* de William Shakespeare, regia: Radu Penciulescu (ambele montate la Teatrul Național București), *Cadrilul* de Oscar Wilde, regia: Ion Cojar, *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia: Cătălina Buzoianu, *Între etaje* de Dumitru Solomon, regia: Ion Cojar (toate trei, producții ale Studioului Casandra), *Vicarul* de R. Hochut, regia: Radu Penciulescu, *Mincinosul* de Carlo Goldoni, regia: Sanda Manu (ambele realizate la Teatrul L.S. Bulandra), *Don Juan* de J.-B.P. Molière, regia: Mihai Dimiu (Teatrul de Stat Sibiu), *Frumoasă duminică de septembrie* de Ugo Betti, regia: Sanda Manu, *Vijelie în crengile de sassafras* de René de Obaldia, regia: George Rafael (ambele reprezentate pe scena Teatrului Nottara).

Născut pe 22.07.1986, [Serban Gomoj](#) a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, specializarea arta actorului și are masterul în teatru clasic. În spectacolul de licență l-a interpretat pe Malvolio în *A douăsprezecea noapte*, de William Shakespeare, regia Liviu Lucaci.

La Festivalul Internațional de Teatru și Film Studențesc Hyperion, din 2008 a obținut *Premiul pentru rol secundar masculin*, pentru rolul Nicolai Ivanovici Triletski, din spectacolul *Platonov*.

Printre rolurile sale din teatru se numără: Boon, din *Însetați* de Wajdi Mouawad, regia: Elena Morar, Studioul de teatru UNESCO; Jean, *Domnișoara Iulia*, de August Strindberg, regia: Liviu Lucaci, Teatrul de Comedie; Demetrius, *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Gelu Colceag, Teatrul Mic; Reabovski, *Zvăpăiata*, după A.P.Cehov, regia: Elena Morar, Teatrul de Comedie; Leo, *7 zile din viața lui Simon Labrosse* de Carole Frechette, regia: Elena Morar, Teatrul Luni de la Green Hours.

De-a lungul timpului a apărut în diverse scurtmetraje în cadrul UNATC, a făcut dublaj pentru Disney Channel, a jucat în filme de lung metraj și seriale de televiziune – rolul Brâncoveanu, în *Portretul luptătorului la tinerețe*, regia și scenariul: Constantin Popescu; *Zero Theorem*, regia: Terry Gilliam; *Six Bullets*, regia: Ernie Barbarash, *Cu un pas înainte*, serial produs de Mediapro Pictures.

Pe scena Teatrului Nottara l-a jucat pe Pasquinot, în *Romanțioșii*, de Edmond Rostand, și pe Austin, în *True West* de Sam Shepard, ambele în regia lui Alexandru Mâzgăreanu, iar în stagiunea actuală îi interpretează pe Clitandre în *Mizantropul* de Molière, regia Alexandru Mâzgăreanu (spectacol găzduit), pe Urechiatu, în *Mobilă și durere*, regia Alice Barb, pe Spiridon, în *O noapte furtunoasă*, regia Alexandru Mâzgăreanu, rolurile Călugăr și un paraclicer, în *Mult zgomot pentru nimic*, de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu

Vlad Gălățianu în 2008 a absolvit Arta Actorului, din cadrul Facultății de Teatru a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, București, la clasa profesorului Florin Zamfirescu.

Prieten apropiat al Teatrului *Nottara*, Vlad Gălățianu a fost distribuit în producțiile: *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia Diana Lupescu, (2013); *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, regia Dinu Cernescu (2012); *Umor, amor fior de dor... în București*, regia Diana Lupescu (2012); *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, regia: Diana Lupescu (2009); *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, regia: Mihai Lungeanu (2008).

În perioada studenției a apărut pe scena Studioului Cassandra interpretând roluri precum Lisander din *Un vis... în noaptea miezului de vară*, după William Shakespeare și Georges din *Gaițele* de Alexandru Kirițescu, ambele în regia lui Florin Zamfirescu.

A experimentat și opera, în pielea personajului Sf. Gheorghe din spectacolul *Lucia di Lamermoor* de G. Donizetti, în regia lui Ognian Draganov al Operei Naționale de București.

Alexandru Mike Gheorghiu a absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București. A debutat pe scena Teatrului Studențesc *Podul*, în spectacole regizate de Cătălin Naum.

Înzestrat cu simțul umorului, Alexandru Mike Gheorghiu se avântă în *partituri* comice provocatoare, de mai bine de doisprezece ani dovedește acest fapt prin colaborarea sa cu Teatrul *Nottara*. În stagiunea curentă îl puteți vedea în spectacolele: *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, în regia lui Dinu Cernescu (spectacol care se joacă cu succes încă din primăvara anului 2002), *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig, în regia regretatului Petre Bokor, *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu și *Mult zgomot pentru nimic* de W. Shakespeare, în regia Dianei Lupescu.

De-a lungul timpului, a colaborat cu regizori precum Vlad Massaci, Calvin McClinton (profesor fondator al Fundației *Artele Teatrului Musical* din Kent, Ohio), Yvette Bozsik, Mihai Lungeanu, Anca Maria Colțeanu, Dan Vasile, Bogdan Hușanu.

A colaborat, de asemenea, cu Opera Națională din București, jucând în spectacolul de teatru-dans *Cabaret* de John Kander, Joe Masteroff, Fred Ebb, scenariu pe baza căruia s-a făcut celebrul film regizat de Bob Fosse, cu Liza Minnelli în rol principal.

Ionuț Anghel a absolvit în 2008 Facultatea de Arte, secția Arta Actorului, din cadrul Universității Hyperion, la clasa profesorilor Catrinel Dumitrescu și Emil Hossu. Apoi, a studiat la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, regia de teatru, sub îndrumarea profesorilor Mihai Manolescu și Alexandru Berceanu.

Montarea sa, *Rinocerii* de Eugène Ionesco a fost ales ca fiind cel mai bun spectacol de regie în cadrul Galei Absolvenților 2014.

Personajele realizate pe scena Teatrului *Nottara*, amintim: Conrade din *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (2012), Mitică din *Umor, amor, fior de dor... în București* (2011), ambele în regia Diane Lupescu, Frederik din *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, regia: Vlad Massaci (2009), Krupp din *Clipe de viață* de William Saroyan, regia: Cristian Dumitru (2010), Daxian din *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, regia: Mihai Lungeanu (2008), Iacov din *Bătrânul* de Maxim Gorki, regia: Catrinel Dumitrescu (2007).

A fost asistentul regizorului Elie Malka la repetițiile spectacolului *La Grande Magia* de Eduardo de Filippo (Teatrul *Bulandra*, 2012).

[Mihai Marinescu](#) a absolvit în 2003 Facultatea de Teatru, specializarea actorie, a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, la clasa profesorului Mircea Albulescu.

De-a lungul colaborării sale cu Teatrul *Nottara*, l-ați putut vedea în spectacole precum: *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, regia: Mihai Lungeanu (2009) și *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia: Ioan Carmazan (2008).

A fost distribuit în numeroase producții independente, desfășurate în spații neconvenționale și nu numai: *O noapte taifunoasă*, scenariu după I.L. Caragiale, regia: Dan Vasile (Teatrul Mignon, 2013), *Black and White* de Keith Waterhouse și Willis Hall, regia: Anca Maria Colțeanu (Grand Cinema Digiplex din Băneasa Shopping City, 2013), *Arlechino moare?* de Nikolai Evreinov, atelier condus de Antoaneta Cojocar (Teatrul *Bulandra*, 2012), *Crize* de Mihai Ignat, regia: Traian Șoimu (Green Hours, 2007), *Și caii se împușcă, nu-i așa?* de Horace McCoy, regia: Chris Simion (Lăptăria lu' Enache, 2007), *Edmond* de David Mamet, regia: Marcel Țop (2005), *Rog seriozitate* de David Barrett, regia: Traian Șoimu (Club „La scena”, 2004), *Un tramvai numit Popescu* de Cristian Popescu, regia: Gavriil Pinte (2004), *În largul mării* de Slavomir Mrožek, regia: Traian Șoimu (Studioul de Teatru Casandra, 2004), *Natural Born Fucker's*, după Erick Bogosian, regia: Marcel Țop (2004).

În prezent, pe scena Teatrului *Nottara* poate fi văzut în spectacolele: *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare și *Matrimoniale* de Lia Bugnar, ambele în regia Diane Lupescu.

La început egal cu el însuși, [Mircea Teodorescu](#) a început să închege mici crochiuri de compoziție, apoi să dea nuanțe inspirate unor creații.

Absolvent în anul 2004 al Facultății de Teatru, specializarea actorie, din cadrul Universității *Spiru Haret* din București, la clasa profesorului Constantin Codrescu, el a interpretat pentru examenul de licență rolul Ion Nebunul din spectacolul *Năpasta* de I.L. Caragiale.

Amintim rolurile jucate în producțiile Teatrului Nottara: Mișu în *Omul de noroi* de Paul Ioachim, regia: Catrinel Dumitrescu (2003); Ofițerul francez în *Război și pace*, după Lev Tolstoi, regia: Petre Bokor (2003); Inspectorul în *Capul de rățoi* de George Ciprian, regia: Răzvan Dincă (2004); Vecinul bogat al Raisei Pavlovna în *Pădurea* de Aleksandr Nikolaevici Ostrovski, regia: Tudor Mărăscu (2005); Soldatul în *Blues*, după *Resurrection Blues* de Arthur Miller, regia: Petre Bokor (2005); Dansatorul în *Petrecere într-un pian cu coadă* de Mihai Ispirescu, regia: Alexandru Repan (2005); *Antigona* de Jean Anouilh, regia: Claudiu Goga (2008); Smith în *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, regia: Diana Lupescu (2009); Chelnerul în *Mobilă și durere* de Teodor Mazilu, regia: Alice Barb (2013); Verges în *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu (2013).

Sub îndrumarea marilor maeștri, la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București, [Ioana Calotă](#) a învățat că meseria de actor se face fără măsură, când vine vorba de dăruire și implicare. A fost ucenica profesorilor: Cătălin Naum, Mircea Albulescu, Sanda Manu, Ion Cojar, Gelu Colceag și Tania Filip.

Pasiunea și imaginația cu care își concepe personajele au ajutat-o să fie distribuită în numeroase montări, de cele mai multe ori texte reper în lumea teatrului. A fost Polly Peachum în *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht și Anna Wyniarski în *Nu vorbiți cu actorii* de Tom Dudzick, ambele în regia Diane Lupescu, Rosetta în *Leonce și Lena* de Georg Büchner, în regia lui Felix Alexa, Sorina în *Înșir-te mărgărite!* de Victor Eftimiu, în regia lui Alexandru Dabija, Lisa în *Cheek to Cheek*, un spectacol de Radu Afrim și Secretara în *Special sânge* de Guy Foissy, în regia lui Bogdan Hușanu.

În prezent, este poate fi văzută pe scena Teatrului Nottara în spectacolele regizate de Diana Lupescu: *De dor și drag*, *Maria Tănase*, *Umor, amor, fior de dor... în București*, *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (în rolul Hero), în *Mobilă și durere* de Teodor Mazilu, în regia lui Alice Barb, precum și în *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, în regia lui Dinu Cernescu și în *Roman teatral* de Mihail Bulgakov, în regia lui Vlad Massaci.

Parcursul profesional al [Andreei Măcelaru-Șofron](#) este legat de Teatrul Nottara încă din anul III de facultate, în 1992, când a debutat în spectacolul *Șantaj* de Ludmila Razumovskaia, în regia lui Dominic Dembinski. De la profesorul său, Alexandru Repan, cu care a colaborat foarte mult și după ce a ieșit de pe băncile școlii, a deprins o luciditate a jocului și puterea de a-și doza sensibilitatea cu maximă precizie, pentru a obține un efect surprinzător.

De-a lungul timpului, a jucat pe scena Teatrului Nottara în spectacole precum: *Puricele* de Georges Feydeau (1993), *Cerere în căsătorie* de N.V. Gogol (1997), *Viforul* de Barbu Ștefănescu Delavrancea (1998), *Opera de trei parale* de Bertolt

Brecht (2009), *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu (2009), *Maria Callas - La Divina* după Terrence McNally (2012) și *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (2013). A lucrat cu regizori importanți ca: Alexandru Darie, Dinu Cernescu, Gelu Colceag, Radu Gabrea, Diana Lupescu.

În stagiunea curentă o regăsim la Teatrul *Nottara* pe afișele spectacolelor: *Maria Callas - La Divina* după Terrence McNally (în regia lui Radu Gabrea), *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (regia: Diana Lupescu) *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu (montarea lui Dinu Cernescu) și în *Rapsodie-n roz*, după Eric-Emmanuel Schmitt, o creație scenică mai recentă, în care apare alături de Alexandru Repan, el însuși interpret și regizor.

Încă din primii ani ai carierei artistice, începând cu anul 1979, ați putut să o vedeți pe [Anca Bejenaru](#) și să-i apreciați talentul în spectacole importante ale Teatrului *Nottara*, dintre care amintim: *Trăsura la scară* de Mihai Ispirescu, regia: Dan Micu (1983), *Cum vă place* de William Shakespeare, în regia aceluiași Dan Micu (1985), *Concurs de împrejurări* de Adrian Dohotaru, regia: Nicolae Scarlat (1986), *Într-o dimineață* de Mihai Ispirescu, regia: Dan Micu (1988), *Henric al IV-lea* de Luigi Pirandello, regia: Dominic Dembinski (1990), *Ospățul lui Balthazar* de Benjamin Fundoianu, regia: Alexandru Dabija (1991), *Revizorul* de N.V. Gogol, regia: Mircea Cornișteanu (1995), *Orfanul Zhao* de Ji Jun Xiang, regia: Alexandru Dabija (1998), *Sărbători fericite* de Jean Poiret, regia: Petre Bokor (2002).

Absolventă în 1978 a Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică, la clasa profesorilor Octavian Cotescu și Ovidiu Schumacher, Anca Bejenaru s-a impus în fața publicului prin jocul discret nuanțat, neastâmpărul și jovialitatea ce s-au distilat în pasiune nedisimulată, în tandrețe învăluitoare.

În prezent o puteți vedea jucând în *Hangița*, *Roman Teatral* și *Mult zgomot pentru nimic*, spectacole ale căror regizori sunt Țino Geirun, Vlad Massaci, respectiv Diana Lupescu.

[Laura Anghel](#) a studiat actoria sub îndrumarea profesorului Grigore Gonța, în cadrul Facultății de Arte a Universității Hyperion.

De-a lungul carierei sale a jucat în spectacole precum: *Feisbuc* de Diana Iarca, regia: Alexandru Jitea (proiect independent, 2013), *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia: Alexandru Dabija (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, 1996), *Antigona* de Seneca, regia: Mihai Măniuțiu (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, 1996); *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, regia: Ioan Mircioagă (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, 1995).

Dintre producțiile Teatrului *Nottara*, Laura Anghel a fost distribuită în: *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (2013), *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht (2009), ambele în regia Dianei Lupescu, *Pădurea* de A.N. Ostrovski, regia:



Tudor Mărăscu (2006), *Miresele căpitanului*, regia: Petre Bokor (2003), *Vino la pod iubita mea* de Kiszely Gábor, regia: Alexandru Repan (2000).

[Raluca Jugănaru Grosu](#) a studiat actoria în cadrul Facultății de Arte a Universității Hyperion la clasa profesorilor Catrinel Dumitrescu și Emil Hossu.

Pe scena Teatrului *Nottara* a apărut în producțiile: *Cabinierul*, după Ronald Harwood, în regia lui Marcel Țop (2011), *Nu vorbiți cu actorii* de Tom Dudzick, în regia Diane Lupescu (2011), *Ai toată viața înainte*, adaptare după Romain Gary, în regia Alinei Rece (2009), *Bătrânul*, adaptare după Maxim Gorki, în regia lui Catrinel Dumitrescu.

A fost distribuită în spectacole precum: *Părinții teribili* de Jean Cocteau, în regia Diane Lupescu (Teatrul *George Ciprian*, 2012), *Ed Capuletii ed I Montechi*, în regia Andei Tăbăcaru (Opera Națională Română, 2012), *Orfeu și Euridice*, variațiuni pe teme de Gluck, în regia lui Alexandru Darie (Teatrul *Bulandra*, 2008) și în numeroase scurt-metraje.

În stagiunea actuală a Teatrului *Nottara* o puteți vedea în montările: *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu și *Aniversarea*, adaptare după scenariul lui Thomas Vinterberg și al lui Mogens Rukov, regia: Vlad Massaci.

Extrase din presă:

„Cuplurile tinerilor îndrăgostiți sunt centrul acțiunii. Dintre aceștia se remarcă prin modul în care își conduce nuanțat constructul personajului, Cristian Nicolaie în Benedick cel îndrăgostit de Beatrice. Actorul stăpânește jonglarea cu sensurile multiple ale replicii.”

([Ileana Lucaciu, Spectator, februarie 2014](#))

„Umorul seducător al spectacolului este asigurat de Alexandru Mike Gheorghiu, întruchipând un Borachio veșnic inspirat de muza alcoolului și dornic să facă parte din planul machiavelic, întocmit de stăpânul său. Nu e mai prejos nici Mihai Marinescu, ca sergentul de stradă Dogberry, marcă înregistrată a incompetenței sistemului justițiar, adeptul nerecunoscut al malapropismelor.”

([Teodora Gheorghe, Ziarul Metropolis, ianuarie 2014](#))

Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: www.nottara.ro

Persoană de contact

Paula Varga

Marketing și Comunicare

Teatrul *Nottara*

e-mail: marketing@nottara.ro