



Bd. Magheru, nr. 20, 010334 București
tel.: 021.318.89.00 / 021.318.89.01; fax: 021.312.44.80
e-mail: marketing@nottara.ro
Casa de bilete: 021 317 41 01

Dosar de prezentare

Sala George Constantin

Data premierei: 19 și 20 noiembrie 2015

Trei nopți cu Madox

de **Matei Vișniec**

DISTRIBUȚIE:

Bruno – **Alexandru Jitea**

Grubi – **Ion Grosu**

Sezar – **Paul Chiribuță**

Clara – **Victoria Cociaș**

Miciurin – **Ion Haiduc**

Măturătorul 1 – **Iulian Burciu**

Măturătorul 2 – **Lucian Bârsan**

Măturătorul 3 – **Iulian Cuza**

Măturătorul 4 – **Veliko Velikov**

Regia: **Mihai Lungeanu**

Muzica: **Pedro Negrescu**

Scenografia: **Luana Drăgoiescu**

Asistența de scenografie: **Gabriela Bădină**

Spectacol realizat cu sprijinul UNATC *I.L. Caragiale*

Durata: 1h 40 min (fără pauză)

SINOPSIS

Într-un oraș-port de la capătul lumii, timpul se scurge încet. Atât de încet încât a trebuit ca locuitorii săi să învețe câte un joc potrivit fiecăruia pentru a alunga plictiseala și norii grei, de ploaie, care îi împresoară. Dar nici monotonia și nici ploaia nu s-au risipit. În schimb, jocurile au căpătat o patină comercială iar ei, oamenii au alunecat într-o melancolie fără leac și, cel mai grav, au uitat... au uitat de istovitoare dar plăcuta fugă după viață și de neașteptatele ei farse, au uitat gustul dulce al viselor, bucuria iubirii și aroma dorinței... de fapt, au uitat să trăiască.

Însă o ofertă de nerefuzat le va stârni interesul și le va suci mințile. Vinovatul? Un străin misterios, care face un popas de trei nopți în oraș și în viețile locuitorilor lui. Promisiunea sa pune lumea în mișcare... Să fie el un magician sau un scamator, un amăgitor sau un salvator mult așteptat?

EXTRASE DIN TEXT:

GRUBI (*către SEZAR*): Ți-a povestit chestia cu apa?

BRUNO: Că n-a avut niciodată curaj să intre în mare?

SEZAR: Da.

GRUBI: Chestia cu podu' ți-a zis-o?

SEZAR: Cu podu'?

BRUNO: Podu'... Podețu' de lângă casa cu părinții... când era mic și n-avea curajul să-l treacă...

SEZAR: A, da! Și se privea tot timpu' în pârâiaș și se arunca în propria imagine din pârâiaș.... Și frate-su îl trăgea d-acolo... și....

GRUBI: De jucat, n-ați jucat nimic?

SEZAR: De unde știi?

BRUNO: Spune ce-ai jucat!

SEZAR: Am jucat șeptic american.

GRUBI: Și?

SEZAR: Ce?

GRUBI: Ai cam pierdut, nu?

SEZAR: Să zicem mai bine că nu am câștigat.

BRUNO: Da' el s-a scuzat, nu?

SEZAR: Da, a zis că el nu poate să piardă...

GRUBI: Știm figura cu jocu'... Și se simțea și nefericit, nu?

SEZAR: Oarecum.

GRUBI: Asta e. Acum te-ai prins.

SEZAR: Nu.

BRUNO: Nu pricepi? Te-a avut! Și-a bătut joc de tine.

Gânduri din partea autorului:

(...) Când mi se întâmplă să mă simt puțin împovărat de timp sau de vidul care se formează în jurul fiecărui destin uman, îl chem pe Madox și discutăm puțin de una, de alta... sau mai râdem sau mai inventăm un joc. Madox este mereu disponibil, un formidabil acompaniator de călătorie. Viața fără el ar fi mai ploioasă și mai fărâmițată. Madox mă însoțește și-mi ridică de altfel moralul de când am început să scriu poezie și literatură în general. El este și primul care îmi citește paginile scrise și uneori mă sfătuiește să mai arunc din ele. Tot pe el îl chem în ajutor când mă rătăcesc în labirintul călătoriilor mele interioare și chiar exterioare. Într-un fel, Madox a fost un GPS metafizic pentru mine într-o vreme când aceste trei litere încă nu coabitau împreună pentru a desemna ideea de sistem de navigație.

Când am fost întrebat de regizorul Mihai Lungeanu, căruia îi mulțumesc pentru anii de pasiune dăruți teatrului meu, câte locuri să-mi rezerve la premiera cu *Trei nopți cu Madox* i-am spus, evident, *două*. Ați înțeles, fără îndoială, eu când merg la teatru sunt însoțit de Madox și am nevoie întotdeauna de două locuri.

Matei Vișniec (fragment din caietul-program al spectacolului)

Argument regizoral:

MADOX c'est moi!

Așa ar putea exclama **fiecare** dintre noi. Pentru că după ce afli (vizionând spectacolul sau măcar citind piesa) cine este acest „tip... care dă numai senzația că vorbește, dar de fapt ascultă... care apare în mai multe locuri deodată și în același timp... și care știe un joc nou, unde nimeni nu pierde și nimeni nu câștigă” descoperi că ți se pare familiar, că ți se pare cunoscut, că se potrivește cu foarte bine ascunsele tale dorințe, speranțe, frici, temeri, lașități, eroisme, adorări sau trădări, compromisuri sau onestități parșive, cu pariuri, promisiuni și făgăduieli neonorate sau călcate, cu eterna (deși de cele mai multe ori extrem de nemotivată) speranță în mai bine, cu iluzia că ai vrea, dacă ai putea, să părăsești lumea asta în care ești nefericit (sau care doar te face nefericit), să pleci, să lași totul în urmă și să te tot duci, unde vei vedea cu ochii, sau unde te duc ele, picioarele: spre eternul Sud, sau spre Nord, sau... În fine, vei constata că și tu vrei să fii cu *el*, sau *ca el*, în sensul că el este (corespunde cu) ceea ce ar trebui să fie mai bun, mai frumos și mai luminos în tine. Asta însă numai dacă ești, așa cum spune chiar Matei Vișniec, „pregătit” sau „deslușit la minte...”, altfel rămâi definit doar de ceea ce ai tu mai josnic, mai întunecat, mai neînțelegător, mai revendicativ, mai violent, mai barbar în tine. Te reține pământul, dacă nu (încerci măcar să) zbori. (...)

Mihai Lungeanu (fragment din caietul-program al spectacolului)

REPERE BIOGRAFICE

Autorul

[Matei Vişniec](#) (29 ianuarie 1956, Rădăuți), personalitate marcantă a generației literare optzeciste și nu numai, este dramaturg, poet și jurnalist. A studiat istoria și filosofia și a debutat mai întâi ca poet. Ulterior, în 1977 a început să scrie piese de teatru. Timp de zece ani a creat numeroase texte, care au fost interzise în repetate rânduri de cenzura comunistă. În 1987 încep repetițiile a două piese scurte la Teatrul *Nottara*, dar în mod miraculos apare o invitație specială din partea unei fundații literare franceze. Obține acordul de a pleca în Franța, unde cere azil politic. Începe să scrie și să publice în limba franceză și devine colaborator al Radio France Internationale. După căderea regimului totalitar din România, Matei Vişniec este unul dintre cei mai jucați autori în țara sa natală. În 1991, piesa sa *Angajare de clovn* a primit Premiul Piesa Anului, acordat de UNITER. Debutul său internațional a avut loc în 1992 cu piesa *Caii din fereastră*, montată în Franța. De-a lungul timpului, textele sale au văzut luminile rampei în țări din întreaga lume (Franța, Anglia, Japonia, SUA).

Printre premiile primite se numără cel acordat de Uniunea Scriitorilor din România (câștigat de trei ori), precum și Premiul European al SACD (Asociația Franceză a Autorilor de Teatru și a Compozitorilor)

Regizorul

[Mihai Lungeanu](#) (29 Ianuarie 1953) este cunoscut pentru contribuția adusă domeniului cultural. Are o vastă experiență în domeniul teatral și radiofonic, fiind regizor, scenograf, scenarist, realizator de emisiuni radio, inițiator de proiecte și programe culturale și artistice, naționale și internaționale. Este invitat în numeroase jurii în cadrul unor festivaluri din țară și străinătate (Slovenia, Belgia, Croația, Berlin, Veneția) și a primit 4 premii UNITER pentru cel mai bun spectacol radiofonic.

Cartea sa, *Personajul virtual sau Calea către al V-lea Punct Cardinal la Matei Vișniec* (Editura Eikon) i-a adus titlul de Doctor în arte.

A fost directorul teatrelor din Brăila și Slatina și a înființat compania privată Teatrul Portabil. „Lecția micului meloman”, la Radio România Cultural, „Jocuri și jucării muzicale”, la Radio Reșița și audițiile radiofonice săptămânale la librăria Semn de carte din Reșița, la școli și grădinițe din Blaj și din Suceava, susține „Ora de educație teatrală” la Radio România Cultural sunt câteva dintre proiectele dedicate copiilor și activitățile inițiate și susținute de Mihai Lungeanu. Vreme de 30 de ani a coordonat trupe de artiști amatori în Slatina și nu numai. A organizat festivaluri teatrale în Slatina, Vatra Dornei, Focșani, Pitești, Buzău, a susținut colocvii, workshop-uri, a organizat evenimente stradale la Slatina, Focșani, ARCUB și Teatrul *Nottara*. De asemenea, a scris piese de teatru și a făcut adaptări și dramatizări pentru scenă și radio. Din punct de vedere scenografic, a realizat concepția și construcția decorurilor și a costumelor. A semnat ilustrații muzicale și light-design.

Actorii

[Alexandru Jitea](#)

A absolvit Academia de Teatru și Film, specializarea Arta Actorului, la clasa profesorilor Mircea Albulescu și Cătălin Naum, promoția 1995 și a continuat studiile de masterat și de doctorat în cadrul aceleiași instituții.

La Teatrul *Nottara* joacă încă din anul absolvirii. În prezent îl puteți vedea în spectacolele: *Panică* de Mika Myllyaho, *Metoda* de Jordi Galcérán (regia: Theodor-Cristian Popescu), *Zeul măcelului* de Yasmina Reza (regia: Claudiu Goga), *39 de trepte*, după romanul omonim de John Buchan (regia: Peter Bokor), *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu (regia: Dinu Cernescu), *Hangița* de Carlo Goldoni (regia: Tino Geirun).

„Există o chimie specială a acestui „Madox” care va fascina cu siguranță publicul exact așa cum li se întâmplă și personajelor piesei. Poate fi vorba despre misterul său ori, poate, despre vibrația asta de pe altă lume pe care o aduce cu sine. Oricum ar fi, Bruno – cinstit, plictisit și singur printre aceleași fețe posomorâte de prea multă vreme – nu are cum să nu-i pice în mreje, dar se teme. Așa cum e firesc, se teme de ceea ce nu cunoaște și, mai ales, se teme că odată ce va afla care este secretul lui Madox, va descoperi ceva despre el însuși care îl va schimba definitiv din punct de vedere uman. Sper totuși că spectatorii nu se vor teme. Nu e rău să mai aflăm câte ceva nou și despre firea noastră ascunsă.”

[Ion Grosu](#)

Este absolvent al Academiei de Teatru și Film, Secția Actorie, clasa profesor Sanda Manu, promoția 1995.

Face parte din trupa Teatrului *Nottara* din 2001 și îl puteți vedea în spectacolele: *Călătoria*, după povestirile lui Constantin Abăluță (regia: Gavriil Pinte), *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov (regia: Vlad Massaci), *Noul locatar* de

Eugène Ionesco (un spectacol de Gábor Tompa).

„Colaborarea cu domnul Mihai Lungeanu a fost ca o fraternitate în căutarea normalității unor situații anormale. Și cred că atâta timp cât știi că vii la un spectacol pus pe un text de Matei Vișniec nu poți avea alte așteptări decât satisfacția curiozității de a vedea lumea acestui autor atât de complex.”

Paul Chiribuță

În 1972 a absolvit cursurile Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, iar din 2008 este doctor în Arta Dramatică.

De-a lungul carierei sale a jucat pe scena Teatrul Tineretului din Piatra Neamț (1972 - 1987), Teatrul de Operetă *Ion Dacian* (1987 - 1989), Teatrul *L.S. Bulandra* (1989 - 1996), precum și în teatre din Franța, în perioada 2000 – 2008 (Toulouse, Chartres, Caen – Tatroo, Théâtre de Poche, ACTEA).

Timp de trei ani a fost directorul artistic al Teatrului *L.S. Bulandra* și a fost consultant artistic la Teatrul de Comedie din București și la Teatrul Național Târgu Mureș.

În prezent este decanul Facultății de Teatru, în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică din București.

„Eu știu cine este Madox! Dificultatea începe în momentul în care vreau să explic. Sfântul Augustin spunea despre timp același lucru: „Eu știu ce este timpul, dar dacă mă întrebi ce este, atunci nu mai știu”. Sunt convins că petrecem mult timp cu Madox fără să-i sesizăm prezența. Ciudățenia este că de fiecare dată când noi îl putem percepe, parcă sosește într-un moment nepotrivit. Cei care l-au văzut se împart în două categorii: nedumeriții, care mai asteaptă o apariție pentru explicații suplimentare și cei determinați să îndeplinească ce au înțeles în acea clipă.”

Victoria Cocias

A absolvit în 1980 Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din

București, la clasa profesorilor Beate Fredanov, Ion Caramitru și Sanda Manu.

Pe scena Teatrului *Nottara* o puteți vedea în producțiile: *Aici nu-i de joacă* de Pauline Daumale (regia: Catrinel Dumitrescu), *Poker Face* de Petr Kolečko (regia: Adela Bițică), *Ultimul Don Juan* de Neil Simon (regia: Petre Bokor).

„Clara este foarte specială datorită speranței nemărginite cu care este binecuvantată de această formulă a spectacolului. Acesta este lucrul care m-a și atras enorm la acest personaj. E vorba despre speranță și credință fără nicio urmă de îndoială. Ea cade din acest paradis numai la final. De aceea este un personaj foarte ofertant pentru o actriță. Am jucat foarte multe roluri de-a lungul carierei mele, dar, de fiecare dată, cum s-a întâmplat și în cazul Clarei, mă întâlnesc cu *altcineva* din personalitatea mea.”

Ion Haiduc

În anul 1969, a absolvit cursurile Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, Facultatea de Teatru, specializarea Actorie, la clasa profesorului George Dem. Loghin.

Dintre spectacolele Teatrului *Nottara*, Ion Haiduc poate fi văzut în: *Călătoria*, după povestirile lui Constantin Abăluță (regia: Gavriil Pinte), *Fazanul* de Georges Feydeau, *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (regia: Alexandru Mâzgăreanu), *Soțul păcălit* de Molière, *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare (regia: Diana Lupescu), *Poker Face* de Petr Kolečko (regia: Adela Bițică).

„Spre deosebire de colaborarea mea cu oricare dintre regizorii români, întâlnirea cu Mihai Lungeanu are o semnificație aparte. După multe întâlniri pe undele teatrului radiofonic, iată că unul dintre proiectele Teatrului *Nottara* l-a cuprins și pe Mihai Lungeanu și, atunci, eu fiind propus în distribuția spectacolului său, inevitabilul s-a produs. Adică ne-am întâlnit și pe clasică scenă. Autorul care ne-a adunat se numește Matei Vișniec, iar piesa ne-a invitat să petrecem *Trei nopți cu Madox*. Experiența sa de regizor de teatru și de teatru radiofonic a fost aducătoare de

„foloase” artistice speciale, iar pentru noi, ca actori, soluțiile propuse de el ne-au făcut să ne simțim deosebit de confortabil. Stilul de lucru al regizorului Mihai Lungeanu l-aș putea caracteriza ca: *boieresc*.”

Iulian Burciu

În prezent (anul 2015) este în ultimul an de licență la Arta Actorului în cadrul UNATC *I.L. Caragiale*.

În timpul studiilor a jucat în spectacolele: *Câinele grădinarului* de Lope de Vega (rol:: Tristan), *Azilul de noapte* de Maxim Gorki (rol: Bubnov), *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare (roluri: Căpitanul, Fabian), *Woyzeck* de Georg Büchner (rol: Andres).

În teatrul profesionist, Iulian joacă în spectacolele: *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Ion Sapdaru (Teatrul Fabulinus), *Încurcătură la nivel înalt* de Ray Cooney, regia: Puiu Șerban (Teatrul *Elisabeta*), *Eternul Spectator*, spectacol realizat după cartea *NOI în secolul XXI* de Daria Gănescu și Daniela Marin, regia: Daniela Marin (Teatrul de Artă).

„Madox completează piramida lui Maslow în viața fiecărui individ. E ceea ce ne lipsește.”

Lucian Bârsan

În prezent (anul 2015), este student la Arta Actorului, în ultimul an de licență la UNATC *I.L. Caragiale*. Dintre rolurile pe care le-a realizat în timpul studiilor se numără: Lysander (*Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare), Cléonte (*Burghezul gentilom* de Molière), Nikolai Alexeevici Ivanov (*Ivanov* de A.P. Cehov), Protasov (*Copiii soarelui* de M. Gorky), Dimitri Karamazov (*Frații Karamazov*, după F. Dostoievski), Luca (*Domnișoara Nastasia* de G.M. Zamfirescu), Ștefan (*Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian).

Mai face parte și din distribuția producțiilor UNATC: *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, regia: Mihai Constantin (personajul Orsino), *Cine e Fazanul?* de Georges Feydeau, regia: Paul Chiribuță (Pontagnac).

„Madox – un personaj, o idee atât de subtil construită încât se aplică în unanimitate la toți, dar este particular pentru fiecare. Pentru mine, Madox reprezintă Fericirea. Ideologic, fericirea este un reper comun, însă aceasta se concretizează diferit. Fiecare are Nordul lui, după cum ne arată și piesa.”

Iulian Cuza

În prezent (anul 2015) este student la Arta Actorului în cadrul UNATC *I.L. Caragiale*. De-a lungul facultății a jucat în spectacolele: *Ucigașii*, după Ernest Hemingway, regia: Mădălin Hîncu, *Piesa fără nume* (spectacol de teatru-dans), *Experiment Commedia dell'arte*, regia: Lili Gavrilescu, *Martorul* (scurt-metraj), regia: Agatha Păltinel. Cel mai recent rol pe care l-a realizat în cadrul unui proiect al universității este Sir Andrew / Sebastian în *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, în regia lui Mihai Constantin.

În afară de spectacolul *Trei nopți cu Madox* de Matei Vișniec de la Teatrul *Nottara*, îl mai puteți vedea pe Iulian Cuza și în *Poker* de Adrian Lusting, regia: Alexandru Tocilescu (Teatrul de Comedie).

„Pentru mine, Madox reprezintă căminul, casa în toate formele sale. Reprezintă liniștea, siguranța și satisfacerea tuturor nevoilor sufletești.”

Veliko Velikov

În prezent (anul 2015), este student la secția Arta Actorului, în cadrul UNATC *I.L. Caragiale*. Pe perioada studiilor a realizat personaje din textele unor autori cunoscuți ai teatrului universal: Victor și Comisarul (*Cine e Fazanul?* de Georges Feydeau), Sir Andrew și Antonio (*A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare), Platonov și Ossip (*Piesa fără nume* de A.P. Cehov), Arnolf (*Școala nevestelor* de Molière), Speed (*Doi tineri din Verona* de William Shakespeare).



De asemenea, a jucat în numeroase scurtmetraje realizate de studenții Facultății de Film: *Workaholic* (regia: Alice Gheorghe), *Sin*, *Ultraviolence*, *Raid* (regia: Isabella Szanto), *Băiatul cu cățelul* (regia: Liviu Varlam), *Meditații* (regia: Andrei Inizian), *Clovnul* (regia: Anna Kalimar), *O picătură de sânge* (regia: Ovidje Brostean), *Ca-n filme* (regia: Dragoș Hânciu). În domeniul filmului profesionist a lucrat la producțiile: *TILT*, regia: Viktor Chouchkov și *Footsteps in the sand*, regia: Ivaylo Hristov (New Boyana Studios).

„Cine e Madox? Un necunoscut care reușește să-i captiveze pe cei din jur cu farmecul său debordant. El poate fi un vis, o dorință, o speranță sau o chemare către frumos.”

Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: www.nottara.ro

Persoană de contact:

Paula Varga

Marketing și Comunicare

Teatrul *Nottara*

e-mail: paula.varga@nottara.ro

marketing@nottara.ro